

الْأُولَى الَّتِي يَسْمَعُ فِيهَا صَوْتَهُ. كَانَ يَكْفِي
أَنْ تَذْفَعَهُ إِلَى الْوَرَاءِ ثُمَّ إِلَى الْأَمَامِ كَيْ يَمُوءَ
وَتَضْحَكَ... وَلَكِنَّهَا سُرْعَانَ مَا كَانَتْ تُدْخِلُهُ
إِلَى الْحِزَانَةِ كُلَّمَا طَرَقَ الْبَابُ...
لَمْ يَكُنْ فِي الْفُنْدُقِ الَّذِي تَنْزِلُ فِيهِ أَطْفَالٌ
وَكَانَتْ تَذْهَبُ فِي الصَّبَاحِ لِلتَزَلُّجِ عَلَى الثَّلْجِ
وَتَعُودُ بَعْدَ الظُّهْرِ لِلكِتَابَةِ عَلَى الْآلَةِ.

وَكَانَ الدُّبُّ الْأَصْفَرُ يَنَامُ كَثِيرًا، فَقَدْ كَانَ
يَطْمِنُ إِلَى هَذِهِ الْآلَةِ الْكَاتِبَةِ، تَابٌ، تَابٌ
تَابٌ، كُلَّمَا كَانَتْ السَّيِّدَةُ فِي الْغُرْفَةِ. وَلَكِنَّهُ
صَارَ حَزِينًا حَتَّى الْمَوْتِ، فَقَدْ كَانَ يُرِيدُ أَنْ
يَعْرِفَ مَاذَا يَخْدُثُ فِي الْخَارِجِ وَلَيْسَ بِاسْتِطَاعَتِهِ
الْخُرُوجُ فَالسَّيِّدَةُ تَقْفُلُ الْبَابَ بِالْمِفْتَاحِ لَدَى
خُرُوجِهَا مِنَ الْغُرْفَةِ صَبَاحًا...



وَقَرَّرَ أَنْ يَثُورَ عَلَى وَضْعِهِ الْمَوْلِمَ ، فَأَخَذَتْ
سَخْنَتَهُ تَتَحَوَّلُ عَنْ طَبِيعَتِهَا وَصَارَ يَمْتَسِعُ عَنْ
الْمَوَادِّ لَدَى كُلِّ مُحَاوَلَةٍ لِسَمَاعِ صَوْتِهِ
وَأَحْسَتِ السَّيِّدَةُ وَأَذْرَكَتْ مَا حَلَّ بِهِ مِنْ تَغْيِيرٍ ،
فَسَاوَرَهَا الْقَلَقُ .

أَمَّا الدُّبُّ الصَّغِيرُ فَقَدْ ضَاقَ ذِرْعًا وَلَمْ يَكُنْ
أَمَامَهُ إِلَّا أَنْ يَسْتَجِدَّ بِآلِهَةِ اللَّعِبِ ... فَقَالَ لَهَا مَرَّةً :
— أَيُّهَا الْآلِهَةُ الطَّيِّبَةُ لَقَدْ كُنْتُ عَاقِلًا
حَتَّى الْآنَ . لَقَدْ صَبَرْتُ طَوِيلًا . لَقَدْ ضَمْتُ ذِرْعًا .
هَمَيْتُ بِإِذْنِ لِبَعْضِ الْأَوْلَادِ ، أَوْ أَمِيتُنِي .
وَلَمَمْتُ دَمْعَةً فَوْقَ الصُّوفِ الْأَصْفَرِ تَحْتَ عَيْنَيْهِ
الرُّجَاجِيَّتَيْنِ وَلَكِنْ الْمَرَاةُ لَمْ تُذَرِكْ أَنَّهُ يَبْكِي .
وَيَبْدُو أَنَّ آلهَةَ اللَّعِبِ قَدْ سَمِعَتْ صَلَاتَهُ فَقَرَّرَتْ
الِاسْتِجَابَةَ لَهُ ، وَفِي وَضَحِ النَّهَارِ ظَهَرَتْ لَهُ
فِي الْعُرْفَةِ ، كَانَتْ رَاقِعَةً الْجَمَالَ وَجْهًا كَوْجِهِ
طِفْلٌ ، بِالرَّغْمِ مِنْ ثِقَلِ السِّنِينَ ، الْوَفِ
السِّنِينَ ، وَكَانَ ثَوْبُهَا مَصْنُوعًا مِنَ الْقِمَاشِ
الْأَسْمَرِ الْمَشَابِيهِ لِحَيُوطِ الْفَكْهَوَاتِ فِي حَيَاتِهِ
مُزِينًا بِحَيُوطٍ مَذْهَبَةٍ ، وَكَانَتْ تَلْبَسُ خِفَاءً مِنْ
الْيَاقُوتِ . وَلَمْ يَكُنْ بِاسْتِطَاعَةِ السَّيِّدَةِ أَنْ تَرَاهَا ،
لِأَنَّ اللَّعِبَ وَحْدَهَا يُمَكِّنُهَا أَنْ تَرَى آلِهَتَهَا ،
وَقَابَعَتْ الضَّرْبَ عَلَى الْآلَةِ الْكَاتِبَةِ دُونَ أَنْ
تَأْبَهُ لِلْأَمْرِ :

وَوَعَدَتْهُ آلهَتُهُ بِأَنَّهَا سَتُعْطِيهِ كَمَا تُعْطِي جَمِيعَ
لُعْبِ الْأَرْضِ . قَالَتْ لَهُ : صَبِّمْ وَأَنَا أَسَاعِدُكَ
عَلَى الْهَرَبِ .. هَرَبْ وَأَسْتَجِدَّ بِآلِهَتِهِ ، فَوَجَدَ
نَفْسَهُ فِي قَمَرٍ نَسْرٍ .
وَحَاوَلَ أَنْ يَتَحَدَّثَ إِلَى النَّسْرِ ، وَلَكِنْ النَّسْرُ

لَمْ يَسْمَعْهُ . وَفِي حَالَةٍ مِنَ الْيَأْسِ قَاتِلَةً هَبَطَ النَّسْرُ
فَجَاءَهُ ، وَاقْتَرَبَ مِنْ قِمَّةِ أَحَدِ الْجِبَالِ وَحَوْمِ
بِالْقُرْبِ مِنْ عُشٍّ لَاحِظٌ أَنْ فِيهِ أَرْبَعَةٌ مِنْ أَقْبَرِ
كَبِيرَةٍ مَفْتُوحَةٍ وَفِي وَسْطِ كُلِّ مَتَقَارٍ لِسَانٌ أَسْوَدٌ
مُسَنَّ . — أَتُرْ كُنِي .. أَتُرْ كُنِي .. رَدَّدَ الدُّبُّ وَهُوَ
يَشْكُ فِي أَنْ النَّسْرَ سَيَسْمَعُهُ !

وَفَوْقَ الْعُشِّ تَرَكَهُ النَّسْرُ يَمْعُ ، وَكَانَ شَعْرُ
الدُّبِّ تَحْتَ تَأْثِيرِ الصَّقِيعِ قَاسِيًا كَالْأَبْرِ ...
فَإِذَا بِالْفِرَاحِ الْأَرْبَعَةِ تَصْرُخُ دَفْعَةً وَاحِدَةً :
إِنَّهُ قَاسٍ يُؤَخِّرُ . كَانَ بِالنِّسْبَةِ لَهَا كَثَلَةٌ دَبَابِيْسٌ ..
وَنَارَتْ الْأُمُّ وَالْقِيَّ بِالدُّبِّ خَارِجَ الْعُشِّ ... فَفَقَلَهُ
وَفَرَّ عَانِدًا إِلَى مَنْزِلِهِ الْأَوَّلِ ، قَانِلًا : نَحْبُ أَتَذَرُّعُ
بِالصَّبْرِ .



مباراة دنيا الاحداث الدائمة

تعلن مجلة دنيا الاحداث انها ابتداء من هذا المدد تجري مباراة الموسم الكبرى .
ففي الاعداد السابقة ، تعودتم ، ايها الاحداث ، ان تبرزوا اقلامكم في رسوم وضعت
خصيصاً اما لتكميلها ، او لتزيينها او لتلوينها ، اما اليوم فانكم مدعوون الى عملية
خلق . فالغرض من هذه المباراة هو اكتشاف امكانياتكم ومواهبكم الكامنة ،
ثم التسلية البريئة المفيدة .

المطلوب : صورة ملونة ، من خلقكم ووضعكم تمثل
مشهداً محبباً من بلادكم في ايام الربيع .

تلييه

مع الربيع المزهو ، تعدون ، ايها الاحداث
الاحباء ، مباراتكم الجميلة هذه ، ولا شك ،
انكم معتمون على وضع جهودكم كلها ،
في انتقاء الصورة من ربوع بلادكم في ايام
الربيع ، ثم تلوينها بما يناسب . لا تتقاعسوا عن
اظهار مواهبكم ، فالفرصة سانحة ، والجوائز
تنتظر المتفوقين بينكم .

شروط المسابقة

١ - ان تكون الصورة ملونة لا يتجاوز قياسها قياس
دنيا الاحداث .

٢ - ترسل الصورة مصحوبة بالقسيمة ادناه بعد ان
يكتب عليها المتباري اسمه وعنوانه .

٣ - يرفض كل رسم لا يكون مصحوباً بالقسيمة .

٤ - لا يوقع المتباري ورقة الرسم بل يضع عليها رقم
القسيمة الخاصة باسمه وعنوانه .

٥ - يرسل المتبارون حلولهم الى دار الرجائي للطباعة
والنشر - باب ادريس ، بيروت .

ويكتب على زاوية الظرف : مباراة «دنيا الاحداث»

٦ - يحق للمتباري الاشتراك في اكثر من محاولة واحدة
شرط ان يرفق كل رسم بقسيمة .

تستمر هذه المباراة حتى ١٥ ايار ١٩٥٩

دنيا الاحداث

رقم ١١٦٠٤١ مباراة الموسم الكبرى

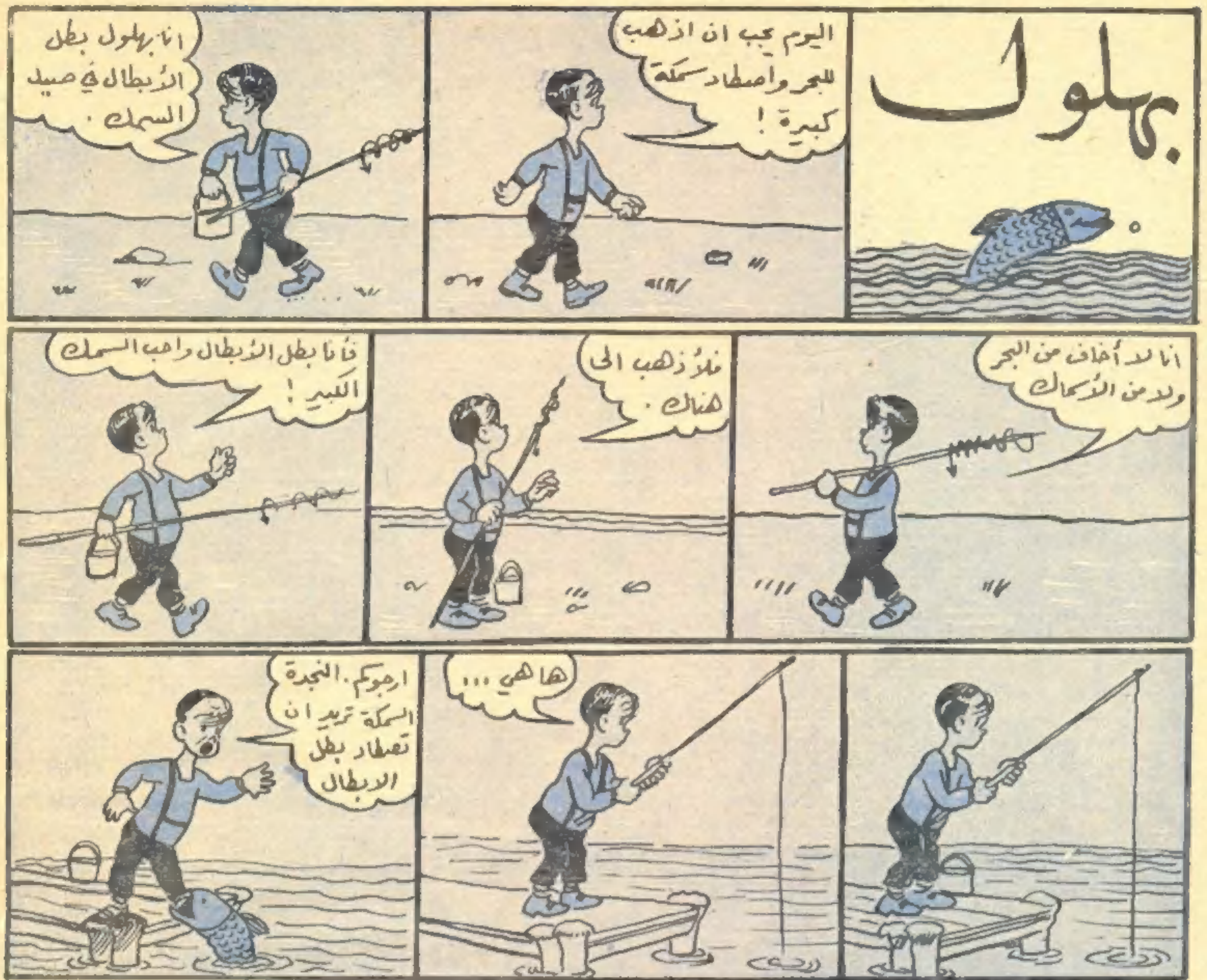
الاسم

العنوان

التاريخ

اشتركوا في مباراة الموسم الكبرى

١٥ اذار - ١٥ ايار سنة ١٩٥٩



اخلاق الكشاف

- كان نفساً شريرة ...
- أصبح روحاً طاهرة ...
- كان نقطة ضعف لمجتمعه ووطنه ...
- أصبح مواطناً صالحاً ...
- كان يرى افراد مجتمعه اعداء له ...
- أصبح يرى فيهم اخوة واصدقاء ...
- كان مهملاً واجباته نحو وطنه ...
- أصبح يخدمه، وفهم واجباته نحو ...

- كانت اعماله ناقصة ...
- أصبح يأتي بعمله كاملاً ...
- كان عبد شهواته ...
- أصبح سيد نفسه ...
- كان لسانه، كأعماله وافكاره، وسخاً ..
- أصبح نظيف اللسان وطاهر القلب ...
- كان فرداً سيئاً لمجتمعه ...
- أصبح كشافاً مخلصاً لوطنه ...


كشاف

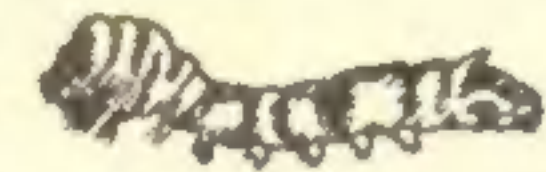


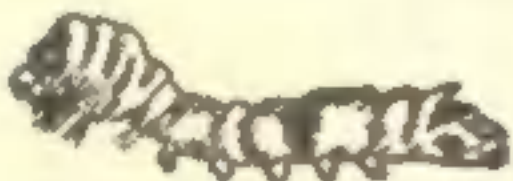
لغة الصور

دودة حزينة وفراشة طروب

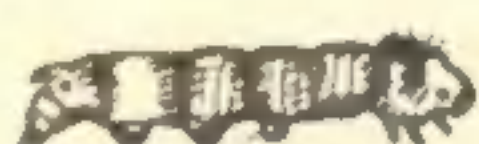

كانت دودة تسكن بين اوراق الشجر . خرجت مرة من تحت ورقة كبيرة خضراء وشاهدت بالقرب منها


تقل من زهرة الى  تسهم وتغني : ون - ون - ون - كم انا جميلة !

اخذت  ترأب النحلة المسرورة الهائنة ثم قالت لها ، اهلاً بالضيقة الجميلة ، فاجابتها النحلة ،

نعم انا جميلة ، وخفيفة الحركة ، ولست مثلك بطيئة ، فما انت الا  مسكينة قبيحة ، ليس

لك جناحان ، فلا تستطيعين ان تطيري او تركضي او تقفزي ، بل ترحفين على الارض والاعشاب والاوراق كأنك كسبعة او مريضة ضعيفة .

لم تنتظر  هذا الكلام ولا هذا الجفاء فتأثرت جداً من كلام  ، ولم تقه بكلمة بل وقفت صامتة حزينة تتأمل .

وبعد قليل جاءت  واخذت تأكل اطراف الاوراق وتقفز من ورقة الى ورقة . (يتبع)

بني :

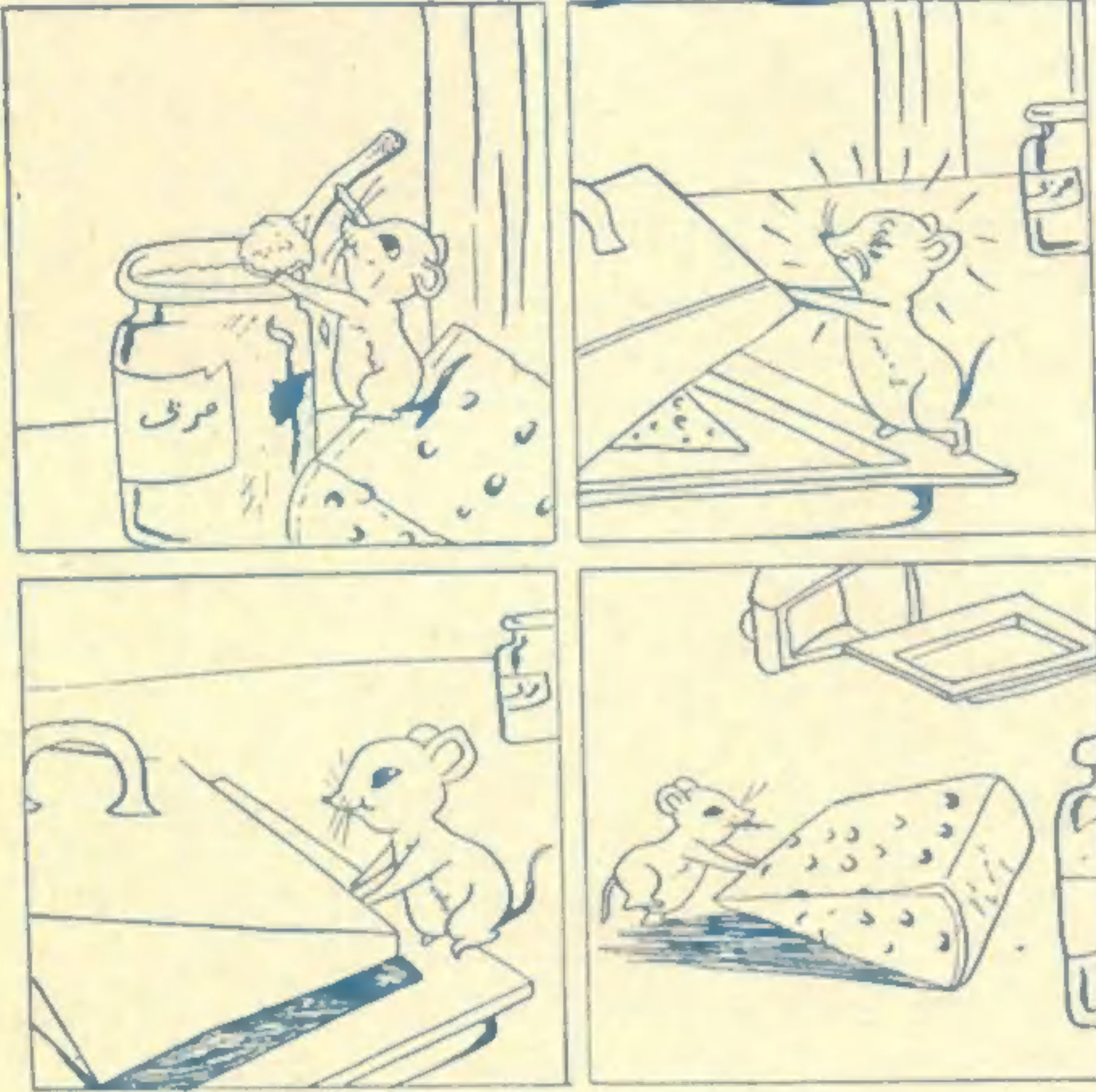
اعتمد على نفسك لتفكر ولتعمل بحكمة ،
ولتستقل في اختيار الحق والصحيح والصالح ،
كن شجاعاً اذا دامك الخوف ، او الخطر ،
او الالم ، فالشجاعة تنير الطريق ، والجبن يغلق
باب الحكمة والبصيرة .
كن هادئاً اذا استهزا الناس بصدقك ،
وصبوراً اذا احتقروا عملك الخير النبيل .
واعلم ، بني ، ان الشخصية الكبيرة تتحمل
تحارب الحياة . (اتم)

بني :

الجهل الذي يرافقه غرور ، صفة تختص بها
الشخصيات الضعيفة ، اما طلب العلم والمعرفة الذي
يولد الثقة بالنفس ، فوقف على الشخصيات الكبيرة ،
لا بل فضيلة تتحلى بها النفوس .
فاسمع ، بني ، الى من هم اكبر منك سناً ،
وادرك منك معرفة وعلماً .
احترم آراء الناس ، واصغ الى الذين
يحنونك ويغارون عليك .



تعال نلعب ونتعلم



■ لقد رسم الفنان هذه القصة المصورة لفأرة
تأكل المربي . لكنه رسم القصة
خطأ اذ رسم الصور في غير موضعها .
هل تستطيع ان تصحح غلط الرسام
وتضع الصور بالترتيب فتعرف القصة
بالضبط ؟



■ لون هذا الرسم متتبعاً الشروط فتوصل
على صورة جميلة مضحكة .

- | | | |
|----------|----------|----------|
| ١ - بني | ٢ - احمر | ٣ - احمر |
| ٤ - اسود | ٥ - احمر | ٦ - اصفر |
| ٧ - احمر | ٨ - ازرق | ٩ - اخضر |

■ ذهب رجل الى طبيب الاسنان فـأله :
قديش قلع الضرس ؟
اجابه : ثلاث ليرات
فقال له الرجل : خذ ليرة واخلطو شوية .

نقولاً قسطاً

■ قبل ان يشق احد المسجونين بساعة ، سئل ماذا يريد ؟
فقال : قنينة بيوة مثلبة .
وبعد ان فتحت الزجاجة ، وسكب منها في كباية اخذ
المجنون ينظر اليها دون ان يشرب منها .
فقال له الشرطي : شو ناظر ما بقشرب منها ؟
اجابه : ناظر حتى تروح الرغبة عنها ، ليش منك عارف ان
رغوة البيوة بعد خمسين سنة بتعمل مرض السل .

خليل ضو

سيرة

لديهم امشط شعري!



واعمل تسريحة موديل « زينب هسان »



آه... انا بسوطة جداً من تسريحة شعري
لهذه ريجب ان اعطني يا



آه...! كم حظي سيء. فالسمااء تمطر وانا اخاف على
شعري من الماطر!



يجب ان آخذ معي مظلة!



لكن لهذه المظلة لم تنفعني
بشيء لأن شعري لم يزال
معرض للمطر!



يجب ان اغيرها فاننا اخاف على شعري
الذي سرحته موديل « زينب هسان »



بسيطة... سأجد مظلة تناسبني!



لهذه احسن مظلة تناسبني!





Scan By :

M.R.B

Raafat & Rabab



دنيا الاحداث



دنيا الاحداث

مجلة الاولاد المحبة ، ملونة ، مصورة ،
نصف شهرية

تصدر نهار الاربعاء

عن دار ربحاني للطباعة والنشر - بيروت
ثمن العدد ٢٥ غرساً لبنانياً او ٣٠ ل.ل.
الاشتراكات

غ.ل.

٧٠٠ الاشتراك السنوي في لبنان

٩٠٠ للخارج بالبريد العادي

للخارج بالبريد الجوي : باضافة اجرة
البريد الجوي

الادارة

جميع المراسلات توجه الى صاحبة
المجلة ، السيدة لورين ربحاني

دار ربحاني للطباعة والنشر - باب ادريس
بيروت - لبنان

المكتب ٢٨٧٥٧
البيت ٢٤٠١٩
تلفون

ايها الاحداث ،

مواسمنا هذه السنة خيرة فيتاضة . وهل اجل من تلاقي الاعياد
على محبة وونام .

اعيادنا في بلادنا نحتفل بها جميعاً لانها تقربنا من الله الخالق الذي
دعا الى نبذ البغضاء والكراهية ، دعانا الى التطلع الى فوق حيث
يسمو الفكر عن ربة الغراب ، ويكون الانسان انساناً حقيقياً
بأعماله النبيلة وأخلاقه الرضية . اعيادنا ، ايها الاحباء ، وما احلاها ،
تشدنا الى بعضنا ، وتجمع شملنا ، وتثير حقولنا بالنور السرمدي .

اننا ، اذ نعايدكم في هذه الاطلالات المشرقة ، لنتمنى ان يسود
السلام في ارجاء العالم ، وان تعمّر القلوب بالمحبة والصفاء ، وان
يرتفع ابناء البشر في فيض من نعمة تعالى وخيراته .

دنيا الاحداث

اقرأ واحمل

محبة الناس واجب علي

الوقت

سبحانه تعالى الذي خلق هذا
الكون وأبدع في تكوينه وتنظيمه
خص لكل وقت عملاً .
والوقت من ذهب يجب علينا ألا



أحب الاحداث

نضيقه فيكون سبب فشلنا ، بل يجب على كل فرد ان يستثمره ، فينجز
في الحياة ويكون نجاحه عظيماً . فالتميز الناجح والمتفوق في صفته هو من
يقدر قيمة الوقت . فهذا الوقت اذا شئت دمية حمراء او قذيفة مسمومة ،
اذا عرف الانسان كيف يستورها كانت سبب نجاحه ، والسبب في
ارتفاعه الى قمم المجد .

ولكن اذا لم يعرف كيف يستورها انفجرت بين يديه وكانت السبب
في فشله ، وموته أحياناً . فالانسان في هذه الحياة يمضي الى الموت مرغماً ،
لأنه طموح الى المجد والعلاء . يجب علينا اذاً في هذه الحياة القصيرة ،
والقصيرة جداً بالنسبة الى الابدية . ان نستثمر الوقت وننجز . لأن النجاح
صعب والناجحون قليلون .
عباس شدياق

ادباؤنا يكتبون ...

الحيوانات بصادق اعداءه

اغرب ما يستغربه الناس من المناظر
في عالم الحيوان منظر كلب وقط
يتصافيان ويعيشان معاً في مكان واحد .
واغرب من منظر الكلب والقط منظر القط
والفأر وهما في قفص واحد يا كلان من قصّة
واحدة ، ويطمئن كلاهما الى جوار صاحبه ، كأنها
لا يعرفان العداوة التي اشتهرت بين نوعيهما من
أقدم العصور .

ولا شك ، ان الصداقة بين القط والفأر
على الخصوص شيء مستغرب يخالف المهود في
تجارب الناس ، ولا سيما ابناء المدن الذين يعيشون
في بيوت تأوي اليها القطط والفئران .

اما انها شيء يناقض الطبيعة فهو وم غير
صحيح ، وكل ما يحيط بنا من مناظر الحيوان
الداجن شواهد ناطقة ببطلان ذلك اليوم ، لأن
الحيوان الداجن نفسه دليل على امكان ترويض
الحيوان ان يألف الوائاً من الصبغة والمعاينة
لم تكن مألوفة له في حياته على الفطرة الاولى .

عباس محمود العقاد



■ من هو أول من سمي أمير المؤمنين ؟

هشام محبوب
- ان عمر بن الخطاب هو أول من سمي أمير المؤمنين .

■ اي فصل من فصول السنة يعجبك ؟
شتاء الربيع
- ربيع الشتاء ...

■ من صنع أول طائرة في العالم ؟
فريده سميان
- صنعها الاخوان رايت

■ هل الربيع جميل في العاصمة ام في الجبل ؟

محمود حماده
- الربيع جميل في كل مكان وزمان
يا محمود ، ولكنك اذا ما سالتني :
اين تريد قضاء فصل الربيع ، لقلت لك
دوت ابطاء: في الجبل.

الماضي ، الى الجبال العالية ، بغية التمتع
باطلالة الربيع الاولى .

● وبدأت الاستعدادات في الحوانيت
والمقاهي والمعامل لصنع البوظة
منعشة التلميذات والتلامذة في ايام الحر
والقيظ .

■ اما موسم السباحة هذه السنة فكل
الدلائل تشير الى انه سيكون ناجحاً ،
نظراً لبعض التمرينات التي بدأت تجري
هنا وهناك ، يقوم بها ابطالنا الصغار
بعزم وقوة .



■ من هو مؤسس الحركة الكشفية ؟
انطوان مونس

- ان مؤسس الحركة الكشفية ،
يا انطوان ، هو انكليزي يدعى بادن
باول .



● اعلنت وزارة التربية الوطنية عن
مواعيد امتحانات السرتيفيكات اللبنانية في
جميع المناطق ، وهي تبدأ في اواسط
ايار وتنتهي في مطالع حزيران .

● ورغبة في تقوية التلامذة في بعض
المواد فقد عمدت عدة ادارات الى
تنظيم دروس خاصة ليلية ، يقوم باعطائها
نخبة من الاساتذة .

■ جرت في معهد الحكمة حفلة
خطابية ناجحة ، اسهم فيها تلامذة
الصف الرابع - ب وقد وزعت الجوائز
على المستحقين وسط عواصف التشجيع
والتأييد .

■ شوهدت بوسطات مدارس المقاصد
الاسلامية تنقل التلامذة نهاري الاحد

من اصدقاء دنيا الاحداث



١ - عمر توفيق جبر ٢ - امبيرو ابو عطا ٣ - فاديا شيخاني ٤ - جوزف فنازع ٥ - محمد احمد عماري

ركن التعارف

- ١ - عمر توفيق جبر : هوأيته جمع الطوائع
عنوانه : معهد فلسطين - بيروت
- ٢ - امبيرو ابو عطا : هوأيته المطالمة
عنوانه : برج حمود - معهد الدورة
- ٣ - فاديا شيخاني : هوأيتها المطالمة
عنوانها : طرابلس - مدرسة البنات الارثوذكسية
- ٤ - جوزف فنازع : هوأيته جمع الطوائع
وكرة القدم. عنوانه : بيروت ، شارع الصيداني
- ٥ - محمد احمد عماري : هوأيته المطالمة
عنوانه : اكراد - جامع يونس آغا - الاقليم الشمالي

عبود والكسندر المفقود الحلقة الرابعة

هاهم يشرفون على احدى المدن . ولكن ما اكم
لهذه المدينة . وهل سيظل عبود في قبضة رجال
القافلة ... لا . لانه شعر منهم انهم يريدون
له الخير . اذن عليه ان يلوذ بالهرب .



ما نحن مانشر : بعد ان ركب عبود احدى
البواخر المصولة على الكثر المفقود تصدت
له عصابة قوية تريد الاستيلاء على خاتمة
الكثر فرب منها وساقته الصدف الى صحراء
قاحلة ليس فيها ما يشبع جوعه وندفها
ما يروى ظمأه . وقاسى فيها الشدوال
والشرائد حتى كاد ان يموت في هذه
الصحراء المحرقة . حتى قبض له حظه
قافلة محملة على ظهر الجمال وسارت
به ولكن ليدري الى اين ...

قف عندك ... اقتبصوا عليه ...
لقد هرب مني ولم يكف بهدأ بل



وراح يركض بسرعة هائلة في اتجاه المدينة
وما ان شعر به الرجل حتى نزل من فوقه
الجلد واخذ يصيح :



قبل دخول المدينة لغت نظره عبود لوحة كتب
عليها (بنفاري) اذن فهو في طرابلس الغرب !
واستغل فرصة اشتغال الرجل الذي يركب خلفه وقمر



بلس على طرف الطريق وبدا منظره كشوار
قديم عربي في قرينة التسول دبرا يصيح :



شاهد عبود في طريقه شحاذا يلبس زيا مذهل البلر
فاعطاه قطعة من النقود واستعار منه ملابس
ولبسها بسرعة وقبل ان يصل الى البدرى .



افذ يركض وراة وهو يقول :
قف ... قف ... والد اطلقت عليك
الرصاص .



ولما زال عنه الخطر . جلس يستريح
في ظل شجرة كبيرة ويخف عرقه .



وما ان مر البدرى من امامه وقطعه
بعضة امتار حتى قام عبود من مكانه
واندفع يركض به السرعة ليجد مجرما الى
اهد الشوارع العانة .



اين ذهب هذا اللعين . وكيف
اقلت من يدي ؟
حسنه يا كرام
حسنه لهذا المسكين





هاهو الآن قد قطع النخلت الثلاث . اخرج من حسيه الخارطة بكل هذا ووقف يد راسها بايمان ليتأكد منه صحة مسيره !

ثم قام واستأجر حمارة والى وشرب واخذ معه جبراً طويلاً . عليه كان ان يسير الى جهة الشرق وبعد ان يقطع ثلاث نخلات يكون اصبح بينه وبين مغارة اللز اربعة ذراع



احضر عبود الجبل الذي معه وربط حمارة على ناصية الطريق . ثم جعل عقدة في الجبل

لفاهي مغارة اللز ! ولكن كيف الوصول الىها وهكذا الوادي السيوف يفصله عنها

كان عليه ان يجتاز منطقة وعرة وخطرة بين الصخور ومنحدري حيمور . ولن ينجو من الموت لو وقع على الصخور



امسك بالجبل وراح يتقدم حيلة المغارة لا يروا وهزم وشجاعة !

ولما تأكد بأن عقدة الجبل قد اشتبكت في صخرة متينة ...

والتي بطرف الجبل جهة المغارة بينما امسك بطرفه الآخر في يده .



ما هذا الظلام الداسي واي الاتصال تنظر عبود داخل هذه المغارة انه يسمع اصواتاً غريبة . ولكن عليه ان يتقدم لانه شجاع !

نظر عبود داخل المغارة واز به لدرى اليد الظلام . فعمد الى قطعة من الخشب فاشعل طرفها ولهم بدقول المغارة .

هاهو قد وصل بسلام . تقدم من باب المغارة بعد ان تأكد من وجود الخارطة بجيبه

حنان امر قساوة

كلما اقترب منها .

وذات يوم ، بينما كانت مشغولة ، جاع الغراب وأكل لها قطعة جبن ، فاشتد غضبها ، وهجمت على الغراب ، وأمسكته من رقبته بكل قسوة ، ثم أخذت مسكيناً ، وقطعت لسانه ، فهرب المسكين من البيت ، وهو يصرخ بصوت مزعج من الوجع .

علم الفلاح بما فعلت امرأته ، فحزن كثيراً ، وخرج من البيت يفتش عنه ، وهو يصيح : أين انت يا رفيقي الغراب ؟ وما زال كذلك حتى أدركه في الغابة ، وكان الغراب جائعاً على شجرة ، فلما رآه أخذ يرفرف بجناحيه ، لأنه لا يقدر ان يتكلم ، حتى انتبه اليه الفلاح . وأراد الغراب ان يكافئ صديقه المحسن اليه ، فآخذه الى عائلته ، وعرفه على زوجته وفراخه الصغار الذين فرحوا به كثيراً .

وحين بدت طلوع الصباح ، أراد الفلاح الرجوع الى حقله ، فاعطاه الغراب صندوقين ليختار احدهما هدية ، فاختار الفلاح اخفهما ، وسار الى منزله ، وكانت زوجته في انتظاره ، فاعطاها الصندوق ، وعندما فتحتها وجدت ملياً بالجواهر ، ففرحت بها كثيراً ، وقالت : سأذهب الى هذا الغراب الملعون ليعطيني صندوقاً ملياً بالجواهر .

ذهبت اليه ، فاستقبلها الغراب وعائلته استقبالاً حسناً ، وقدموا لها حين خروجها صندوقين لاختار احدهما ، فأخذت اقلها ظانة ان فيها جواهر عديدة ، وعندما رفعت الغطاء عنها خرجت الحيات والعقارب والحشرات المؤذية ، مادة رؤوسها لتنهشها ، فذعرت ، والقت الصندوق ارضاً ، واسرعت الى زوجها الذي ضحك كثيراً ...

عندما غربت الشمس ، ترك ميلان الفلاح الطيب حرارة ارضه ، راجعاً الى داره . وفي طريقه على حدود الغابة ، سمع انيناً عزناً ، فدنا من مصدر الصوت ، فوجد غراباً بين الاشواك مكسور الجناح ، والدم متجمد على ريشه الاسود اللامع . فرق له قلب الفلاح المسكين ، وآخذه بكل عناية وحذر . رفع عنه الاشواك ، ثم خلع سلاله ، افقه به ، وحمله الى بيته .

ولما وصل ، استقبلته امرأته القاسية بالصياح ، واذ شاهدت الغراب المسكين ، زاد هياجها ، لكن الفلاح اصم اذنيه ، وطلب منها ان تسخن له ماء حتى يداوي الغراب ، فاطاعته على مضض .

اعتنى الفلاح بالغراب ، يطعمه ويسقيه حتى التأمت جراحه ، فاحتفظ به في داره ، غير ان زوجته لم تكن راضية عن ابوائه ، فكانت تزجره كلما رآته ، وتضربه



ماذا في جوف الارض



يقولون يا رباض، اذا ما انقطع المطر عن المطول،
بنقطع النفط عن الارض : وذلك دلالة
واضحة صريحة على ان الارض التي نحضنها صفاراً وكباراً،
والتي تضم وفاتنا، بعد عمر طويل، تنوعب كميات غزيرة
من النفط، لا يمكن في حال من الاحوال ان
تجف او ان تقل حدتها. فالامطار والسوائل
والاعشاب وجميع ما في الارض يتحول الى
الطبقات السفلى منها، فتتكون هنالك عناصر
خام غريبة الشكل، والرائحة، وما ان يبحث
الانصائيون عن اماكن للنفط حتى تبسود لهم
بوساطة آلات التنقيب هذه العناصر ملأى بفيض
سخي من النفط.

تدفق النفط

لإنتاج النفط تجارياً، لابد
من وجود عدة آبار



عملية تجرئة بئر منتجة

لا تنس، يا رباض، ان عمل الانصائيين
مرهق احياناً، ولكن لا تنس ايضاً ان النجاح
لا يأتي على الطريق المتيقن، فالحياء كفاح
وثبات.

شركة نفط العراق المحدودة

نوادير وامثال

دكتور، امرني منذ شهرين ان لا آكل شيئاً قبل
ان اقام. ففرض الطبيب بصره، وقال مصطنعاً
وقار صناعته : « يقيناً، يا بني، كان ذلك منذ شهرين،
ولكن العلم تقدم تقدماً عظيماً منذ ذلك الحين ».

ولادة

■ مضت دقائق، والطائرة تحوم فوق المطار،
ورجالها لا يعرفون سبباً لذلك يحول دوت تزولهم الى
الارض، الى ان جاءتهم رسالة لاسلكية من عامل برج
المراقبة مؤداها : امضوا في التحويم. حدث طارئ
على الارض. هنا كلبة غير معروفة النسب، تختلف
في وسط المطار.

تقاليد

■ لم تزل قبيلة تشيبيوه من الهنود الحمر، محافظة على
ما جرت به تقاليدها من تجميز الميت بكل ما يلزمه
لرحلته الى ارض السعادة. فعين مات شيخ القبيلة جوتي
من عهد قريب، وضع اتباعه على تابوته وعاء من الثمار،
وماء للشرب، ومعها بطاقات التسمين !

تقدم العلم

■ جاء جندي مصاب الى احد مستشفيات الميدان
يشكو الارق، فأشار عليه الطبيب بان يأكل شيئاً قبل
ان يأوي الى فراشه. قال المريض : « ولكنك، يا



حكايات ليلى

الدب الاصفر

وَذَاتَ مَسَاءٍ لَاحَظَتْ إِحْدَى السِّدَاتِ
السَّانِحَاتِ ، طَيْبَةً هَذَا الدُّبَّ وَوَدَاعَتَهُ فَأَنْشَدَتْ
وَبِلَهْجَةٍ مُسْتَحَبَّةٍ قَالَتْ :

يَا لَهُ مِنْ جَمِيلٍ ... لَمْ أَرَ لَهُ مِثْلًا قَطُّ .

وَتَسَاءَلَ هُوَ فِي سِرِّهِ :

لِمَنْ سَأَ كُونُ؟ لِمَنْ سَتَشْتَرِينِي هَذِهِ السَّيِّدَةُ:
أَبْطَرُسُ ، لِعَلِيِّ أُمِّ لِرْمَرْدُ .

وَحَبَّاتُهُ الْمُرَاةُ دَاخِلَ مِعْطِفِهَا ، وَكَانَتْ تُرِيدُهُ
لَهَا وَحْدَهَا . وَكَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَقْضِيَ السَّاعَاتِ
الطُّوَالَ فِي إِحْدَى الْخَزَائِنِ ، وَيَقْضِيَ حَيَاةَ مُمَضَّةٍ
مُزَعَّجَةٍ ، أَشْبَعَ مِنْ تِلْكَ الَّتِي كَانَ يَقْضِيهَا فِي
الْوَاجِهِةِ !

وَتَحَسَّرَ عَلَى أَصْدِقَانِهِ . وَكَانَتْ السَّيِّدَةُ إِذَا
مَا فَتَحَتْ لَهُ فَلَكَي تَأْخُذُهُ مِنَ الْخَزَانَةِ وَتَضَعُهُ
عَلَى الطَّاوِلَةِ أَمَامَهَا . إِنَّهَا تُحِبُّهُ ...

وَذَاتَ يَوْمٍ أَمْسَكَتْ بِهِ وَكَعَمَتْهُ فَأَرْسَلَ
مُوءَاءَ أَضْحَكِهَا وَأَنْشَرَخَ الدُّبُّ فَقَدْ كَانَتْ الْمُرَّةُ

وَكِعَادَتِهِمْ فِي كُلِّ أُسْبُوعَيْنِ مِنَ الشَّهْرِ
الْأَفَّ سَمِيرُ ، وَبُطْرُسُ ، وَسِهَامُ ، وَرِفْقَى ،
وَنَاهِدَةُ ، وَعَلِيٌّ ، حَوْلَ لَيْلَى .

كَانَتْ عُيُونُهُمْ شَاخِصَةً إِلَيْهَا بِلَهْفَةٍ ... وَكَانَتْ
لَيْلَى رَوُوفًا بِهِمْ فَلَمْ تَدْعُهُمْ يَنْتَظِرُونَ طَوِيلًا
حَتَّى بَدَأَتْ قِصَّتَهَا ، قَالَتْ :

كَانَ فِي وَاجِهةِ أَحَدِ الْبَقَالَيْنِ فِي قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ
نَائِيَةٍ فِي الْجَبَلِ ، دُبٌّ مِنَ الْقَشِّ وَالْقِمَاشِ ،
أَصْفَرُ اللَّوْنِ وَعَيْنَاهُ مِنَ الزُّجَاجِ وَأَطْرَافُ
قَوَائِمِهِ كَأَطْرَافِ الْوَحْشِ الْمُقْتَرِسِ ، وَلَكِنَّهَا
خَالِيَةٌ مِنَ الْأَظَافِرِ وَالْمَخَالِبِ .

وَلَمْ يَكُنْ لِلدُّبِّ اسْمٌ مُعَيَّنٌ وَلَا سِنٌ
مُعَيَّنٌ .

وَكَانَ كُلَّمَا رَأَى طِفْلًا فِي رِفْقَةٍ وَالِدِهِ
يُرْدِدُ فِي سِرِّهِ : مَتَى يَطْلُبُ هَذَا الْوَلَدُ مِنْ وَالِدِهِ
أَنْ يَشْتَرِيَنِي لَهُ . كَانَ يُؤْمِنُ أَنَّ ذَلِكَ يُبَدِّلُ
مِنْ طَبِيعَتِهِ وَيُتَبِّحُ لَهُ التَّعَوُّدَ عَلَى مُعَاشَرَةِ النَّاسِ